

LA TOUR VAGABONDE  
THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN ITINÉRANT  
CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS - PARIS

La Compagnie Les Mille Chandelles, Art-Scenia  
et la Fondation La Tour Vagabonde présentent

# Romeo & Juliette

De WILLIAM SHAKESPEARE

Traduction Jean SARMENT

Mise en scène Baptiste BELLEUDY

PRINTEMPS 2013



**P**rivilège ou rançon de l'âge, plus les années passent et moins vous arrivent des surprises. Et puis un beau soir, mille chandelles !

D'accord, Shakespeare est à l'affiche, pour un chef-d'œuvre ô combien reconnu. D'accord, il s'agit d'amour. D'accord, tout se passe en Italie alors qu'il fait si froid dehors... Mais ces raisons ne suffisent pas pour expliquer le vertige qui vous prend. Dès la première scène, vous voilà emporté. Dans la sauvagerie, dans la liberté, dans la gaieté, dans l'insolence, dans la générosité et la violence des corps. Dans le salut à cette souveraineté arrogante et fragile qu'on appelle la jeunesse. Un sourire vous vient, qui ne va plus vous quitter. Car Juliette vous emporte, tout de grâce mais aussi de violence. Car Roméo vous bouscule, de l'insolence au désespoir. Mais c'est toute la troupe qui, comme à Carnaval, vous attire dans sa ronde de joie et de mort. C'est cela, le miracle du théâtre quand vous n'êtes plus rien qu'un éblouissement, quand vous devenez ou redevenez timidité et gratitude.

Mais une bonne nouvelle n'arrive jamais seule.

Il paraît qu'à cette magie de la mise en scène et des acteurs va s'ajouter celle du lieu.

Un Globe, semblable à celui des origines.

Un Globe pour ne rien perdre, un Globe pour rester au plus près du cœur. Voyeur, bien sûr. Et puis complice.

Un Globe qui va se promener et venir par chez vous.

Alors, je ne sais pas vous, mais moi j'y retourne, à Vérone.

Anne-Solenne Hatte m'attend, et Baptiste Belleudy. Et tous les autres.

**Érik Orsenna**  
de l'Académie Française



C'est une chance et un privilège pour nous, jeunes comédiens de la compagnie Les Mille Chandelles, d'avoir rencontré en avril dernier l'équipe fribourgeoise de la Tour Vagabonde, fantastique théâtre élisabéthain itinérant conçu par deux artistes et hommes de théâtre : Louis Yerly et Jean-Luc Giller.

Cette rencontre a fait des étincelles : c'est là qu'est né le projet d'amener la Tour à Paris au printemps 2013, afin d'y jouer notre *Roméo & Juliette* et d'inviter à la fête un public nombreux et varié.



Pour préparer une telle aventure, nous avons organisé cet été une résidence à Fribourg, adaptant le spectacle à ce cadre magique.

Six mois plus tard, nous sommes sur le point de nous installer à la Cité Internationale des Arts, sur les bords de la Seine, au cœur du Marais, en face de l'Île Saint-Louis.

Lieu d'échange, de partage, carrefour artistique, la Tour ne manquera pas d'apporter un souffle nouveau dans le paysage théâtral parisien, à travers l'esprit d'une troupe et son engagement dans un spectacle original. Sera mise en valeur une éthique de travail tournée vers la créativité, la recherche et la volonté d'émerveiller le public.

### **Une fête collective**

Pour que ce théâtre « élitaire pour tous » (selon l'expression d'Antoine Vitez) attire et mélange tous les publics, que les spectateurs venus d'horizons divers vibrent côte à côte durant cette expérience inédite, puis échangent et partagent leurs émotions autour d'une soupe après le spectacle dans l'auberge attenante, il était primordial d'installer ce théâtre dans un endroit prestigieux, au cœur de Paris. Le contraste entre l'architecture rustique de la Tour, l'ambiance d'un autre temps apportée par la troupe, et le prestige de la Cité Internationale des Arts, mettra en valeur cette irruption du théâtre forain sur la scène publique : encore et toujours, le théâtre est une fête vitale, où l'on considère l'autre, où l'on respire plus large et mieux.

Notre génération n'a de précaire que la situation : par cette fête, nous aimerions vous montrer qu'il en est autrement de nos envies. Nous l'espérons, notre *Roméo & Juliette* et l'installation de la Tour Vagabonde à Paris sauront rendre compte de notre désir d'absolu, dans notre travail et dans nos vies.

La fête commence : nous vous attendons !

Baptiste BELLEUDY

*Directeur artistique*  
Compagnie Les Mille Chandelles

# LA TOUR VAGABONDE

Un théâtre itinérant, unique et authentique



La Tour Vagabonde a été conçue il y a plus de quinze ans par les Ateliers de l'Orme, à Treyvaux en Suisse, sur le modèle du théâtre du Globe londonien. Alors vendue à une troupe de théâtre valaisanne, la Tour a ensuite été abandonnée durant quelques années, avant d'être rachetée par ses concepteurs, Marie-Cécile Kolly, Louis Yerly et Jean-Luc Giller.

Malgré l'état déplorable de la Tour, ceux-ci décident de lui redonner vie. C'est en automne 2005 que la Tour réouvre ses portes pour une bénédiction des amis de la Tour, à laquelle plus de 150 personnes répondent présent et donnent l'impulsion à un nouveau programme de rénovation. Les soutiens acquis permettent la planification des travaux. **La Fondation La Tour Vagabonde** est alors créée pour assurer la poursuite de l'aventure. Le projet suscite un énorme intérêt. D'importantes subventions sont accordées à la Fondation pour la rénovation complète de la Tour Vagabonde. Et déjà celle-ci est invitée à accueillir le Festival Montanuits, en été 2006.

Puis les engagements se succèdent, années après années, notamment avec la Compagnie de Pip Simmons pour sa mise en scène du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, et la Compagnie Arsenic pour un *Macbeth* mêlant théâtre et marionnettes.

C'est dans le Jardin aux Betteraves, base fribourgeoise de la Tour et de son auberge attenante, la Pinte à Fondue, qu'a lieu, en juillet 2012 la résidence de la Compagnie Les Mille Chandelles autour de *Roméo & Juliette*. Les deux groupes se fondent en un seul pour adapter le spectacle à cette extraordinaire structure.

Pour en savoir plus : [www.tourvagabonde.com](http://www.tourvagabonde.com)

# ROMÉO & JULIETTE

Un nouveau regard sur le chef-d'œuvre de Shakespeare



**P**arler de l'incroyable modernité de Shakespeare est aujourd'hui un lieu commun.

Et pourtant : Roméo et Juliette est l'œuvre de la jeunesse par excellence. Jamais, sans doute, l'urgence de vivre et la violence des passions nouvelles éprouvées à l'adolescence n'ont été mieux traduites que dans cette pièce. Les deux jeunes amants, « nés sous une mauvaise étoile » découvrent leurs sentiments dans l'éblouissement, et cette pureté les consume.

Autour de Juliette, petite fée plongée violemment dans les joies et les tourments de la passion amoureuse, et de Roméo, figure rimbaldienne qui déjà annonce Hamlet et sa folie, gravitent les autres personnages, par qui le drame survient. En effet, l'intrigue nous révèle un destin qui agit moins depuis les astres qu'à travers les actes irraisonnés perpétrés par les membres des deux familles, et même par le frère Laurent, qui dans sa bonté a voulu jouer à Dieu. C'est de l'humain que découle l'issue tragique de l'histoire.

Une œuvre violente, certes, mais aussi infiniment poétique : la brutalité des situations, la grivoiserie des valets rehaussent encore cette finesse infinie du langage. L'amour est ici exprimé en même temps qu'il est découvert. Il fallait un poète pour traduire dans la langue de Molière à la fois la richesse et la simplicité de cette pièce immortelle : Jean Sarmant, écrivain, comédien et poète, ami de

Jacques Copeau et autrefois interprète de Mercutio à la scène, rend ici justice au grand William.

Au sein de la Compagnie Les Mille Chandelles, les comédiens sont tous animés d'une même passion : rendre aux textes classiques un parfum de tréteaux et une vie qu'on leur a trop souvent ôtés. Notre objectif est simple : raconter cette histoire au public, lui apporter cette poésie incandescente dans toute sa simplicité, dans une pureté scénique propre au théâtre élisabéthain et qui fait écho, pour les personnages, à la mise à nu de leurs sentiments.

Ce sont ici les comédiens qui ont la parole pour faire vivre ces personnages intemporels. Issus de cultures et d'horizons divers, ils apportent chacun une force qui leur est propre. C'est de cette fusion des énergies que, nous l'espérons, naîtra l'étincelle.

La pièce a besoin de l'inconscience de la jeunesse pour mieux briller d'un éclat brut. Nous ne chercherons pas à placer idées et artifices avant les situations, mais nous nous efforcerons de vous raconter l'histoire de Juliette et de son Roméo « comme si vous y étiez », pour qu'elle prenne les couleurs de votre imaginaire.

Baptiste Belleudy  
*metteur en scène*

# LES MILLE CHANDELLES

## Créativité et recherche : un travail de troupe

Créée en mars 2009 par Baptiste Belleudy, comédien et metteur en scène, la compagnie théâtrale Les Mille Chandelles rassemble une vingtaine de comédiens issus pour la plupart du Cours d'Art Dramatique de Jean-Laurent Cochet. Passionnés, exigeants, les membres de la troupe s'efforcent de faire vivre un théâtre ambitieux, qui puise dans les textes classiques une énergie nouvelle.

Le premier spectacle de la troupe, *De Cape et de Crocs – l'Impromptu*, d'après l'univers de la bande dessinée créée par Ayroles et Masbou, a donné l'occasion à ces jeunes comédiens de conjuguer leurs imaginations et d'affirmer que la force d'un groupe, artistique de surcroît, naît de la diversité des personnalités et des registres. Il n'y a pas de petits rôles mais des grands rôles d'un moment ; chaque comédien apporte quelque chose qui lui est propre et qui enrichit l'univers de la pièce. Ce premier spectacle, créé à Paris et joué en septembre 2011 dans le cadre grandiose du château de Vaux-le-Vicomte, mêle marionnettes, chant, danse, escrime et un travail en profondeur sur les alexandrins dans un vibrant hommage au théâtre de Molière et de Rostand.

Ce mélange des genres a conduit la troupe à aborder l'œuvre de William Shakespeare, par une pièce dont la puissance trouve un écho particulier chez de jeunes comédiens : **Roméo & Juliette**.



Pour servir au mieux cette œuvre, la troupe a pu bénéficier de trois atouts majeurs : la traduction de Jean Sarmant qui rend pleinement justice au lyrisme du texte original ; la direction musicale de Rémy Hermitant – la musique de scène, qui réunit des airs de Berlioz, Mozart et Purcell, est en effet chantée en direct par les comédiens – et enfin le cadre unique de la Tour Vagabonde : très investis physiquement, les comédiens volent au-dessus du public, dansent sur la galerie supérieure et dévalent les multiples volées d'escalier de bois qui encadrent la scène.

Retravaillés par Baptiste Belleudy d'après le texte anglais, les joutes verbales et les apartés comiques retrouvent l'humour piquant de la version originale.

La Compagnie Les Mille Chandelles a pour objectif de présenter au public des spectacles à la fois riches et divertissants, qui instruisent et émerveillent. *Roméo & Juliette* dans la Tour Vagabonde s'inscrit dans cette recherche de nouveaux horizons et d'excitants défis : un travail de troupe approfondi pour servir cette œuvre dans une simplicité propre au théâtre élisabéthain.

La Compagnie Les Mille Chandelles, Art-Scenia  
Et la Fondation La Tour Vagabonde présentent

# Roméo & Juliette

De WILLIAM SHAKESPEARE

Traduction de Jean SARMENT

Avec

Géraldine AZOUÉLOS	<i>Lady Capulet *</i>
Baptiste BELLEUDY	<i>Roméo</i>
Axel BLIND	<i>Frère Laurent</i>
Jonathan BIZET	<i>Paris *</i>
Gaspard CAENS	<i>Abraham / Cuisinier *</i>
Raphaëlle CAMBRAY	<i>Lady Capulet *</i>
Laurent EVUORT	<i>Samson / Pierre</i>
Sylvy FERRUS	<i>La Nourrice</i>
Clémence FOUGEA	<i>Chanteuse / Servante</i>
Thomas GAUTHIER	<i>Abraham / Cuisinier *</i>
Jean-Luc GILLER	<i>Montaigu</i>
Paul GOROSTIDI	<i>Mercutio</i>
Anne-Solenne HATTE	<i>Juliette</i>
Robin LAPORTE	<i>Grégoire / Chanteur / Frère Jean</i>
Bernard MÉTRAUX	<i>Capulet</i>
Sylvain MOSSOT	<i>Tybalt</i>
Françoise MUXEL	<i>Lady Montaigu / Servante</i>
Stéphane PEYRAN	<i>Benvolio</i>
Dominic ROUVILLÉ	<i>Le Prince Escalus</i>
Federico SANTACROCE	<i>Balthazar / Messenger</i>
Jean-Laurent SILVI	<i>Paris *</i>
Louis YERLY	<i>L'Apothicaire</i>

(\* en alternance)

Chœur & Arrangements : Rémy HERMITANT

Lumières & Percussions : Robin LAPORTE, Federico SANTACROCE

Décors : Louis YERLY, Pierre PERNOIS

Costumes : Nathalie GIUSTINIANI, Claire BELLEUDY, Ségolène BONNET

Chorégraphie : Véronique CAMPION

Mise en scène : Baptiste BELLEUDY

Organisateur : Ascanio DE VOGÜÉ

Administratrice : Floriane PROIETTI

**DU MARDI AU SAMEDI À 20H, SAMEDI ET DIMANCHE À 15H**  
**LA TOUR VAGABONDE**  
**CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS**

# POUR ALLER PLUS LOIN

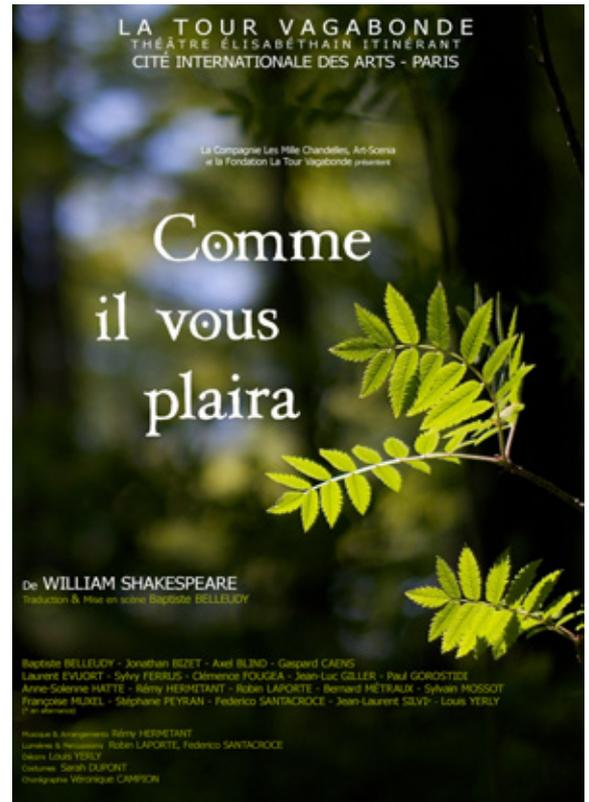
Projets, ateliers, masterclass...

C'est une véritable ruche qui s'implante pour quatre mois à Paris dans la Cité Internationale des Arts. Nous profiterons au maximum de cette installation unique, avec ses coulisses, sa petite auberge – **la Pinte à fondue** – et l'esprit forain qui l'accompagne.

Les conditions seront idéales pour donner un aperçu de la vie d'une troupe et de sa dynamique de travail : ainsi, lors des deux premiers mois de notre résidence, nous répéterons **Comme il vous plaira** de Shakespeare en plus des sept représentations hebdomadaires de *Roméo & Juliette*.

Scolaires et curieux pourront assister aux répétitions afin de voir en direct l'élaboration d'un spectacle et l'approfondissement d'un travail collectif autour de l'œuvre du génial dramaturge anglais.

À partir du 21 mai et durant les deux mois suivants, le résultat de nos efforts sera présenté au public l'après-midi, tel un prélude aux représentations de *Roméo & Juliette* le soir.



De même, un spectacle pour enfants, le réjouissant **Bla di bla di bla** écrit par Damien Bonnel et mis en scène par Stéphane Peyran, sera présenté le matin dans la Tour à partir du 24 avril.

Deux stages de théâtre, aux vacances de printemps et d'été, viendront s'ajouter à un programme inscrit sous le signe de la créativité et de la recherche collective – sans oublier une **Master Class** le lundi, occasion pour des comédiens britanniques de parrainer le projet.



# TECHNIQUE

## La Tour Vagabonde en chiffres

### DIMENSIONS

CORPS PRINCIPAL

Diamètre: 12 m.

Hauteur: 10.80 m.

ENSEMBLE HORS TOUT

Longeur environ 20 m.

Largeur environ 13 m.

### DIMENSIONS DE LA SCÈNE

Ouverture : 6m.

Profondeur : 4m.

### CAPACITÉ

Rdc : 100 personnes

1er : 100 personnes

2e : 50 personnes

TOTAL : 250 spectateurs

### ACCÈS

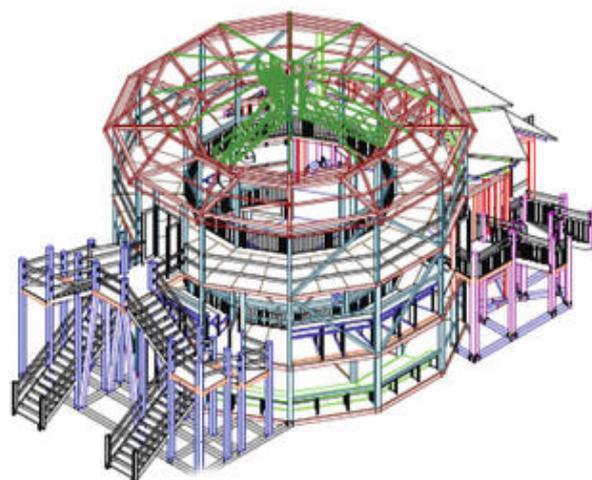
Rdc : 1 entrée/sortie principale

2 sorties de secours

1er : 2 entrées/sorties

2 sorties de secours

2e : 1 entrée/sortie



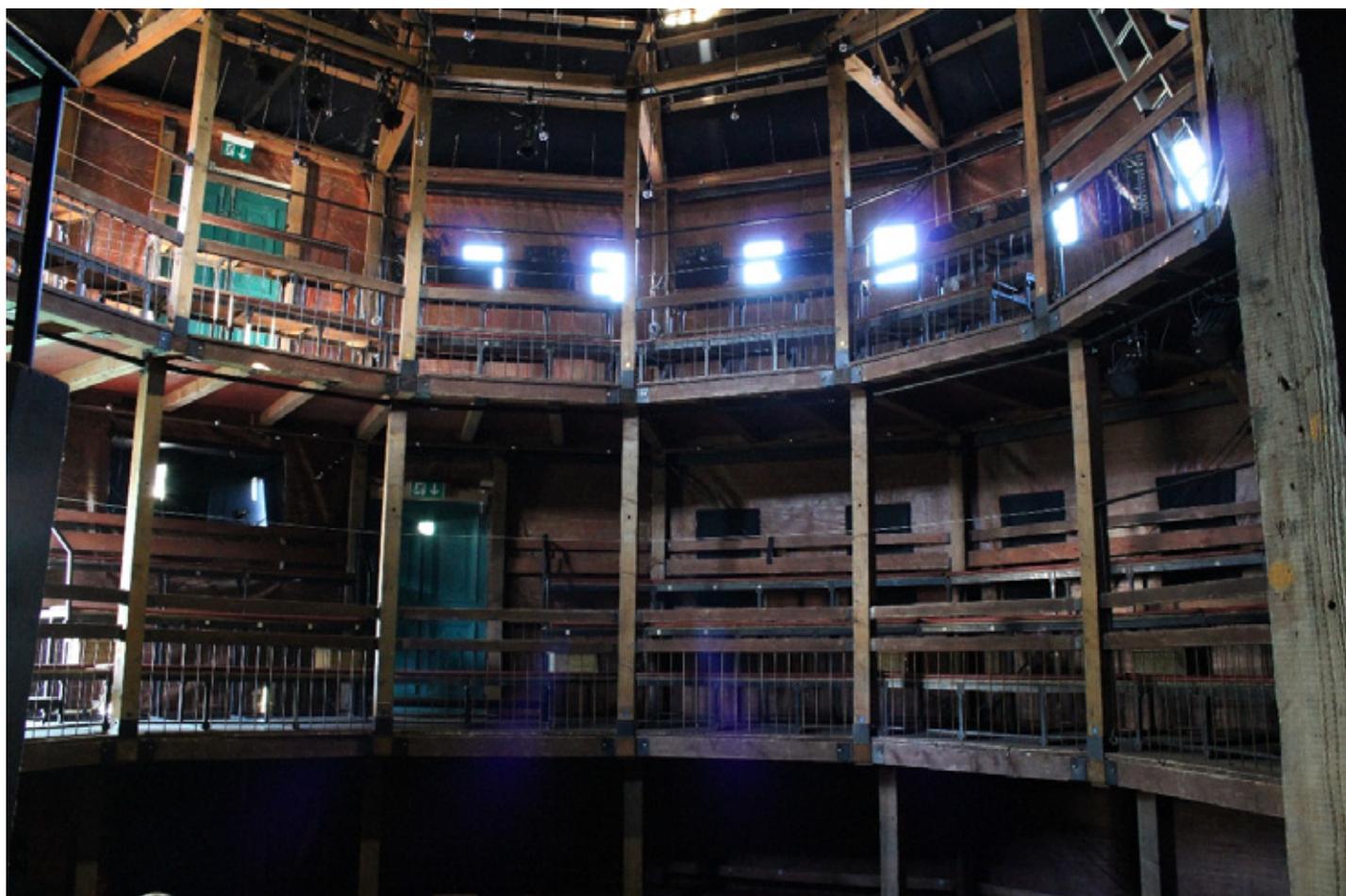
### TRANSPORT - MONTAGE

TRANSPORT : 4 semi-remorques

MONTAGE : 1 jour de repérage

4 jours de montage

DÉMONTAGE : 3 jours de démontage



# LA TROUPE

## Distribution & équipe créative

SUR SCÈNE...

### Géraldine AZOUÉLOS

Lady Capulet (alt.)



Formée au Conservatoire National de Nice, puis par Jean-Laurent Cochet et Pierre Trabaud à Paris, Géraldine Azouélos a joué divers rôles tant dans le théâtre classique que dans le théâtre contemporain : Marivaux (*L'heureux stratagème*, m.e.s Caroline Darnay), Molière (Zerbinette dans *Les fourberies de Scapin*, m.e.s Arnaud Denis), Voltaire (*L'Ingénu*, adapté par Jean Cosmos, m.e.s Arnaud Denis), Feydeau, mais aussi Ionesco (*La Cantatrice chauve*, m.e.s Arnaud Denis), Woody Allen (*Melinda et Melinda*, m.e.s Pierre Valmy) le monologue de Madame Marguerite...

Également à l'aise dans le théâtre chanté (Labiche, Bobby Lapointe...), Géraldine a créé des rôles comme celui de Sarah dans *La faute* de Anne Fabien et a participé à des courts-métrages.

Elle a joué récemment dans la pièce *À mon âge, je me cache encore pour fumer* de Rayhana, mise en scène par Fabian Chappuis au Théâtre 13/Seine à Paris.

### Baptiste BELLEUDY

Roméo

Mise en scène, Conception décors & costumes



Comédien, metteur en scène, dessinateur, scénographe, accessoiriste, Baptiste Belleudy est animé depuis toujours par l'envie de jouer et de mettre en scène.

Né en 1985, enfant d'une famille nombreuse et tournée vers l'expression artistique, il conçoit et met sur pied très tôt des spectacles d'école. Après un bac L, il poursuit ses activités artistiques (théâtre, court-métrages) parallèlement à des études de littérature française et allemande. Avec l'Atelier Théâtre du Lycée Henri IV, où il suit une Hypokhâgne et deux Khâgnes, il joue en 2004 le rôle de Stepan dans la pièce d'Albert Camus *Les Justes*. Entre 2003 et 2005, Baptiste suit régulièrement des stages universitaires en Allemagne, notamment à Weimar, pour un atelier de théâtre radiophonique par Hans Jürgen Stockerl, et à la Humboldt Universität de Berlin, pour des cours de littérature allemande et de théâtre d'improvisation en allemand/berlinois sous la direction de Maik Walter. Puis il écrit, prépare et réalise *Barbe-Bleue*, un moyen métrage d'après Charles Perrault. Après un master 1 de littérature allemande et cinéma, il joue en 2008 le rôle de Mr. Bingley en anglais dans une adaptation théâtrale de *Orgueil & Préjugés* de Jane Austen, avec l'English Drama Group de l'université

de Munich, sous la direction de George Low. Rentré en France, Baptiste intègre en 2008 le Cours d'Art Dramatique de Jean-Laurent Cochet, et parallèlement au travail sur les auteurs classiques et modernes, il fonde la Compagnie LES MILLE CHANDELLES en mars 2009 avec des élèves de sa promotion.

De juin 2009 à mai 2011, il joue aux côtés de Jean-Laurent Cochet dans *Les Femmes Savantes* de Molière, mis en scène par Arnaud Denis, au Théâtre 14, au Théâtre de Paris durant deux saisons et en tournée, en France et à l'étranger.

En 2011, il met en scène *De Cape et de Crocs - l'Impromptu*, d'Alain Ayroles, adaptation de la BD éponyme, sur le parvis du château de Vaux le Vicomte, après avoir mûri le spectacle à l'École Alsacienne (dont il est ancien élève), à Maurepas dans les Yvelines et au festival de la Faisanderie à Chantilly. Il réunit à cette occasion 25 comédiens (et divers animaux) autour d'un projet de troupe fondé sur l'enthousiasme et le travail. Il dirige ensuite plusieurs lectures théâtrales au Collège des Bernardins (*Catherine Aulnaie* de Patrice de la Tour du Pin, *Le Cantique des Cantiques* extrait de la Bible), avant d'y monter *Roméo & Juliette* de Shakespeare, un projet rêvé de longue date, dans lequel il joue Roméo.

Le spectacle est désormais repris dans la Tour Vagabonde, un théâtre élisabéthain itinérant avec lequel il a depuis créé un partenariat artistique. Pour préparer la venue de la Tour à Paris, il a animé une résidence d'une semaine à Fribourg en juillet 2012.

À cette occasion, il travaille "en direct" sur un nouveau spectacle, *Comme il vous plaira* de Shakespeare, qu'il traduit et met en scène dans la Tour.

### Axel BLIND

Frère Laurent



Axel souhaite devenir comédien depuis l'âge de onze ans en jouant Sganarelle dans *Le Médecin malgré lui* avec sa classe. En 2002 il joue dans la pièce *Cellule Grise*, mise en scène par Yannick Nédélec. Il intègre le cours de Jean-Laurent Cochet en 2006 et en devient l'un des professeurs en 2008. Il y rencontre Jean-Laurent Silvi avec lequel il joue de nombreuses fois le rôle-titre de Monsieur de Pourceaugnac (Molière), au Théâtre de Ménilmontant et au Théâtre du Nord-Ouest. En 2008, Il joue au Théâtre 14 et en tournée aux côtés de Jean-Laurent Cochet dans *La Reine morte* de Montherlant, puis il est Henry VIII d'Angleterre dans *La Jument du Roi* de Jean Canolle (m.e.s Jean-Laurent Silvi). Pilier de la Compagnie Les Mille Chandelles depuis 2009, il a créé le rôle du Commandeur espagnol dans *De Cape et de Crocs - l'Impromptu*, à Paris, Chantilly et au château de Vaux le Vicomte en 2011. Il a dirigé des ateliers autour de *Dom Juan*, de Molière, et *Des Souris et des Hommes*, de Steinbeck. Il continue son travail avec Les Mille Chandelles avec les lectures dirigées par Baptiste Belleudy au Collège des Bernardins (*Catherine Aulnaie* de Patrice de la Tour du Pin), et le rôle du Frère Laurent dans *Roméo & Juliette*. Axel lance actuellement son entreprise de coaching théâtral.

## Jonathan BIZET

Paris (alt.)



Avec des années de formation au métier d'acteur avec les plus grands (Jean-Laurent Cochet, Martine Beswick, Jack Waltzer, ...), Jonathan a commencé une carrière théâtrale riche de nombreux rôles classiques ou modernes et a joué plus de 900 fois sur de grandes scènes parisiennes (Théâtre Tristan Bernard, Petit théâtre de Paris, Vingtième Théâtre, Petit Montparnasse, Théâtre 14, Le Palace, Le Lucernaire, Théâtre de Nesle...). Il a joué des pièces de Feydeau, Molière (*Les Fourberies de Scapin*), Jean Anouilh (*La Répétition*), Marivaux (*L'heureux Stratagème*), entre autres.

On a pu le voir récemment dans *Un air de famille* de Jaoui & Bacri ou dans *L'Ingénu* de Jean Cosmos d'après Voltaire, et il a également interprété Clitandre dans *Les Femmes Savantes*, mis en scène par Arnaud Denis. Jonathan agrmente son parcours de nombreuses apparitions à la télévision, et dans de nombreux courts-métrages. Au cinéma, il a notamment joué aux côtés de Josiane Balasko et de Catherine Frot.

## Gaspard CAENS

Abraham / Cuisinier (alt.)



C'est pendant sa formation au cours de Jean-Laurent Cochet que Gaspard intègre Les Mille Chandelles et participe à l'aventure en jouant de multiples rôles dans *De Cape et de Crocs – l'Impromptu* à Chantilly et au château de Vaux le Vicomte.

Il poursuit ensuite son apprentissage à Londres où il entreprend dans un premier temps le cursus de la London School of Dramatic Arts, ce qui lui permettra de tenir des rôles dans la langue de Shakespeare, notamment dans des théâtres du fameux West End londonien. Il joue également à l'Oval House Theatre (*The Laramie Project* de Moisés Kaufman) et au Baron's Court Theatre (*Huit Clos* de Jean-Paul Sartre).

Sa formation se poursuit également, par le biais de stages qu'il entreprend avec notamment le National Youth Theatre, divers cours et master class, et un travail régulier avec certains membres du Shakespeare Globe Theatre. Athlétique, il dispose de solides bases en danse, art martial, chant et musique.

## Raphaëlle CAMBRAY

Lady Capulet (alt.)



Lilloise d'origine, Raphaëlle CambRAY est actrice, metteur en scène, musicienne et scénariste. Après une Hypokhâgne au Lycée Henri IV, parallèlement à sa maîtrise d'Histoire à La Sorbonne, elle est reçue au concours de la classe supérieure d'art dramatique des Conservatoires de Paris dirigée par J-L Cochet. Mise en scène par P. Mondy pour la tournée du *Dîner de cons* avec J. Villaret, elle a partagé la scène du théâtre 14 avec J-L Cochet, dans le rôle de Mme Vernet (J. Renard) et joué Goldoni au Théâtre National de Nice sous la houlette de Justine Heynemann.

Elle a également été dirigée par T. Atlan, C. Lidon, J. Décombe, P. Schmitt et a interprété les premiers rôles du répertoire : Sarah de *L'amant* (Pinter), Roxane de *Cyrano de Bergerac* (Rostand), Marianne des *Caprices de Marianne* (Musset), Sylvia du *Jeu de l'amour et du Hasard* (Marivaux), L'Infante de *La Reine morte* (Montherlant), Lucienne dans *Le Dindon* (Feydeau), Odette dans *Désiré* (Guitry), Mirandoline dans *La Locandiera* (Goldoni).

Elle a mis en scène une quinzaine de spectacles et a notamment dirigé Pascal Légitimus, Patrick Raynal, Roland Marchisio, Colette Castel, Delphine Depardieu, Paul Belmondo, Sophie Artur, Julie Debazac. Elle a traduit, créé et interprété seule en scène *Mary's Christmas* de S. Berkoff.

On a pu la voir dans de nombreux téléfilms aux côtés de P. Vaneck, G. Marchand, J. Spiesser, M. Boujenah...

Dernièrement elle travaille sous la direction d'Alain Sachs (*La femme du boulanger* avec Michel Galabru) et d'Arnaud Denis (*Nuremberg, la fin de Goering*).

Elle développe actuellement une structure de production pour son premier long métrage qu'elle a écrit, et qu'elle réalisera et interprétera aux côtés de Catherine Samie.

Côté musical, grâce à Patrick Souillot, chef d'orchestre de La Fabrique Opéra, elle a mis en scène *Carmen* en 2011 et *Aïda* en 2012 au Summum de Grenoble.

## Laurent EVUORT

Samson / Pierre



Laurent s'invite au théâtre à l'âge de 22 ans. Il a suivi les cours de Thierry Lutz et de Jean-Laurent Cochet. Passionné par l'art du mouvement, il tente par le biais du jeu, du sport, du chant mais aussi de la danse de pratiquer l'expression dite libre qui lui permet diverses rencontres artistiques, allant de la mise en scène par Jean-Laurent Silvi de *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, au Théâtre du Nord Ouest et au Théâtre de Ménilmontant, à des performances de danse contemporaine au Palais de Tokyo à Paris.

## Sylvy FERRUS

La Nourrice



Après le Conservatoire de Levallois-Perret, Sylvy a suivi l'enseignement de Steve Kalfa aux Ateliers de l'Ouest, puis celui de Jean-Laurent Cochet. Au théâtre, elle a interprété les rôles d'Abigail dans *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, Viviane dans *Un fil à la patte* de Georges Feydeau, Leïla dans *Skinner* de Michel Deutch, et incarné plusieurs personnages dans *Le Balcon* de Jean Genet et *Chronique des jours entiers* de Xavier Durringer.

Au cinéma, elle apparaît notamment dans *Yuki et Nina* d'Hippolyte Girardot et *Au voleur* de Sarah Leonor. Travaillant régulièrement avec la compagnie Les Mille Chandelles, elle a récemment participé à des lectures théâtrales au Collège des Bernardins à Paris. Elle a réalisé les maquillages et joué dans le spectacle *De Cape et de Crocs – l'Impromptu* d'Alain Ayroles au château de Vaux le Vicomte, mis en scène par Baptiste Belleudy.

## Clémence FOUGEA

Chanteuse / Servante



Clémence Fougea a effectué sa formation de théâtre au Cours Jean-Laurent Cochet.

En 2009, elle intègre la Compagnie du Cadran, dirigée par Marjolaine Humbert, et joue dans *Le Clou aux maris* et *Les Circonstances atténuantes* de Labiche au Théâtre du Marais et au théâtre Mondésert de Nancy, puis en 2010, dans *Les Boulingrin et autres pièces* (m.e.s. Marjolaine Humbert), à Paris, Nancy, Nîmes.

En parallèle, elle intègre Le Bidiboum quartet, quatuor vocal dirigé par Roberta di Pasquale, et effectue une dizaine de concerts à Paris (Comédie Nation, Sentier des Halles, Swan Bar) et en région parisienne (Villejust, Festival de Compiègne...). Elle rejoint également Les Mille Chandelles, et participe activement au spectacle *De Cape et de Crocs – l'Impromptu* d'Alain Ayroles (m.e.s. Baptiste Belleudy) au Château de Vaux le Vicomte, ainsi qu'au Théâtre de la Faisanderie, à Chantilly. En 2011, après avoir joué dans *La Sauvage* de Jean Anouilh (m.e.s. Christophe Truchi) au théâtre Mondésert à Nancy, elle chante dans *Deux timides à la clé*, pièce de Labiche adaptée en opérette par Jacques Mougenot (direction musicale Michel Frantz) en France, en Belgique et en Suisse.

Clémence se prépare à mettre en scène *L'Aigle à deux têtes* de Jean Cocteau, une adaptation musicale dans laquelle elle jouera la reine.

Sous la direction de Baptiste Belleudy, elle sera Rosalinde, l'héroïne du projet *Comme il vous plaira* dans la Tour Vagabonde.

## Thomas GAUTHIER

Abraham / Cuisinier (alt.)



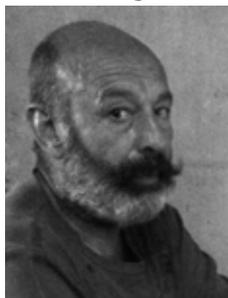
Vendéen d'origine, Thomas monte à Paris en 2008 pour devenir comédien en intégrant le cours de Jean-Laurent Cochet, après une Master Class donnée par ce dernier à la Roche-sur-Yon.

Durant les deux ans où Thomas reste au Cours Cochet, il travaille des textes d'auteurs tels que Musset, Marivaux, Racine ou encore Shakespeare. C'est là qu'il fait la connaissance de Baptiste Belleudy et des autres comédiens qui feront ensuite partie de la Compagnie Les Mille Chandelles. Durant cette période, Thomas joue également dans des Master Class dédiées à des auteurs plus récents, comme Anouilh ou Giraudoux. En outre, il se confronte de plus en plus à des textes contemporains notamment de Copi, Lagarce ou encore Laurent Gaudé, tout en complétant sa formation par une année au cours Florent. Présent dès la conception du spectacle *De Cape et de Crocs – l'Impromptu*, il a également exercé la fonction d'ensemblier pour la version spéciale au château de Vaux le Vicomte.

## Jean-Luc GILLER

Montaigu

Administration Tour Vagabonde



Jean-Luc Giller a d'abord suivi un apprentissage en électronique, puis a poursuivi sa formation à l'École d'Ingénieur de Lausanne. Il travaille ensuite durant près de quinze années au sein d'une importante entreprise internationale de la place avant de fonder sa propre entreprise d'audiovisuel et de réalisation, spécialisée dans le domaine de la commande de machines et de la conception de prototypes.

Dès 1994, il donne un nouveau tournant à sa carrière et change complètement d'orientation pour se lancer dans la construction de décors de théâtre avec Marie-Cécile Kolly et Louis Yerly. Avec eux, il fonde en 1996 les Ateliers de l'Orme à Treyvaux et participe à la plupart des réalisations de ceux-ci, dont la construction du théâtre élisabéthain qui deviendra la Tour Vagabonde.

On le retrouve aux côtés de Louis Yerly sur le spectacle *Les Femmes de Troie* (Matthias Langhoff, Théâtre National de Bretagne à Rennes : réalisation du décor). Il travaille également à la Fête des Vignerons à Vevey en 1999, où il assure la mise au point de la machinerie, la construction de certains éléments du décor et œuvre comme machiniste, puis au Théâtre des Amandiers à Nanterre pour *L'Inspecteur général* (Matthias Langhoff) où

il participe à la construction du décor, à la régie plateau et où il fait aussi de la figuration.

En 2001, il conçoit et construit la Pinte à Fondue avec Marie-Cécile Kolly, avec qui il exploite ce lieu en Suisse et dans divers pays d'Europe.

## Paul GOROSTIDI

Mercurio



Né en 1986 à Lausanne en Suisse, Paul Gorostidi intègre en 2007 le cours d'art dramatique de Jean-Laurent Cochet qu'il suit assidûment pendant trois ans, travaillant de nombreux rôles, de Figaro (*Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro*, de Beaumarchais) à Octave des *Caprices de Marianne* (Musset), et participant à de nombreux cours publics. Actif dans trois compagnies différentes (La Petite Comédie, la Compagnie du Cadran et Les Mille Chandelles) il joue notamment au théâtre du Marais (*Les Circonstances atténuantes* d'Eugène Labiche), au théâtre de Ménilmontant et au Nord-Ouest (*Monsieur de Pourceaugnac* de Molière) entre 2008 et 2011. Durant cette période, il part en tournée avec la compagnie du Cadran et Les Mille Chandelles. L'aventure du spectacle *De Cape et de Crocs – l'Impromptu* à Vaux le Vicomte lui donne en outre l'occasion de perfectionner ses talents d'échassier et de cavalier.

Il poursuit sa formation en participant à plusieurs stages notamment au Théâtre du Soleil, au National Youth Theatre de Londres et au Barbican Centre avec le TR Warszawa. Parallèlement il se forme à la Capoeira, à la danse contemporaine et à l'acrobatie.

## Anne-Solenne HATTE

Juliette



Eurasienne, d'origine franco-vietnamienne, Anne-Solenne Hatte débute en étant remarquée par le photographe Jean-Baptiste Huynh. D'abord mannequin (Cartier, Biotherm, Levis) tout en continuant ses études à Paris V et à la Sorbonne en parallèle de ses castings, elle démarre sa carrière avec une apparition dans *Ocean's Twelve* de Steven Soderbergh, puis elle suit assidûment pendant trois ans la formation d'Art dramatique de Jean-Laurent Cochet à Paris. Celui-ci la met en scène dans son spectacle consacré à Jean Anouilh, dans les rôles d'*Eurydice* et de Gwendoline dans *Becket ou l'honneur de Dieu*.

En 2010, après avoir interprété le récit véridique de Gitta Mallasz, les *Dialogues avec l'Ange*, à La Folie Théâtre à Paris, elle devient le nouveau visage de l'information sur Itélé en présentant le JT décalé, émission dont elle assure également la conception et qui rencontre un vif succès, avec des invités tels que Claude Sarraute et Érik Orsenna.

Elle tient ensuite l'un des rôles féminins de *Lock out*, réalisé par Saint & Mather et produit par Luc Besson, aux côtés de Guy Pearce, Maggie Grace et Vincent Regan.

Anne-Solenne rejoint ensuite Les Mille Chandelles pour interpréter Juliette dans un projet rêvé de longue date. Un personnage qui selon elle « brûle d'une flamme inextinguible et se laisse emporter par ce qu'il y a de plus lyrique et profond dans ses émotions, en alliant douceur et rage de vivre ».

## Robin LAPORTE

Grégoire / Chanteur / Frère Jean  
Lumières & Percussions



Robin Laporte se forme au Cours Jean-Laurent Cochet. Il intègre par la suite plusieurs compagnies, comme La Petite Comédie et La Compagnie du Cadran avec lesquelles il joue à Paris et en Région les œuvres d'auteurs tels que Molière (*Monsieur de Pourceaugnac*, m.e.s Jean-Laurent Silvi) et Labiche (*Les Circonstances atténuantes*, *Le Clou aux maris*, m.e.s. de Marjolaine Humbert). Il participe à l'élaboration du spectacle *De Cape et de Crocs – l'Impromptu*, mis en scène par Baptiste Belleudy, qu'il joue à Chantilly et au château de Vaux le Vicomte. Actuellement membre de la compagnie Les Mille Chandelles et de La Compagnie du Fol Espoir, il joue et chante dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare et prépare le rôle de Stanislas dans *L'Aigle à Deux Têtes* de Jean Cocteau. Il est également lecteur public au sein de la compagnie Lire Autrement et donne des cours de théâtre pour enfants au sein de l'association Asperger Amitié.

Considérant l'aspect technique comme élément important d'un projet théâtral, il participe à des créations lumières et sons sur différents spectacles, notamment sur *Roméo et Juliette*, dont a créé les lumières pour la Tour Vagabonde, et où il est responsable des percussions.

## Bernard MÉTRAUX

Capulet



Parlant anglais (maîtrise de civilisation américaine) et espagnol, Bernard Métraux se forme auprès de Claude Evrard et Philippe Avron, ainsi que chez Jerzy Grotowski à Wrocław, en Pologne.

Au théâtre, il a joué au TEP avec Pierre Trapet (*Comment ça va Zanni ?*, *Les souliers de Madame Gilles*, *Pierrot veut être gardien de l'ordre, Maître et valet*) et Guy Rétoré (*Le Camp du Drap d'Or*, *Tueur sans gages*)

Il a également travaillé avec Francis Joffé (*Une fille drôlement gonflée*) au Théâtre de la Potinière, Bernard Bétrémieux (*Défense d'en parler*, *C'est quoi l'amour?*), Pascal Rogard au Théâtre 14 (*En pleine mer*, *Les Serments indiscrets*), Marc Cassot (*Des souris et des hommes*), Paul Borne (*Les sept vies d'Homère Petitbois*), Michel Papineschi (*Adieu Monsieur Tchekhov*), spectacle qui remporte le prix du Festival off d'Avignon, ou encore Agnès Boury (*Rue du Dessous des Berges*). Bernard rencontre ensuite Arnaud Denis qui le dirige dans *Les fourberies de Scapin* de Molière au Lucernaire et au Petit Montparnasse, *Les Revenants* d'Ibsen au Théâtre 13 et *Les Femmes savantes* au Théâtre 14.

Au cinéma, il joue dans *Bernadette* de Jean Delannoy, et *Le Soulier de satin* de Manoel de Oliveira. À la

télévision, on a pu le voir dans *Fais pas ci, fais pas ça* (Ivan Radkine). Il participe aux *Jeux de 20 heures* pendant sept ans, et à *l'Académie des Neuf* pendant cinq ans.

Il a adapté pour la scène *Léo Ferré, tu connais ?* et *Les sept vies d'Homère Petitbois* de Benoît Lardières, et remporté le prix d'interprétation au Festival de Vichy.

Figure incontournable du doublage, il est la voix française de Bill Murray, Kevin Spacey, James Gandolfini, David Caruso (*Les Experts Miami*), entre autres. On peut également l'entendre dans les enregistrements de *Van Gogh*, *le Soleil en face*, *le Petit Prince* et *l'Astronome* (Gallimard).

## Sylvain MOSSOT

Tybalt



C'est très jeune que Sylvain goûte à la scène, et à partir de l'âge de treize ans, pas un an ne se passe sans qu'il participe à un ou deux spectacles de théâtre amateur. Après des études d'ingénieur, quelques voyages et des passe-temps plutôt musicaux, il quitte le Pas-de-Calais pour sa passion et commence à écrire pour se produire. Seul en scène dans quelques festivals du Nord ou cafés-théâtres parisiens, il joue deux mois au Théo Théâtre dans le XVème, puis décide d'intégrer une formation. C'est au bout de quelques mois au cours de Jean-Laurent Cochet qu'il rejoint la Compagnie Les Mille Chandelles en qualité de guitariste, puis de comédien/chanteur.

Sylvain continue sa formation et a joué depuis dans *La Jument du Roi* de Jean Canolle, mise en scène par Jean-Laurent Silvi, avant d'endosser les rôles de La Ramée dans *Dom Juan* (2011) et d'Oronte dans *Le Misanthrope* (2012) de Molière, mis en scène par Francis Huster, en festivals d'été.

Investi dans l'écriture, il travaille actuellement à sa première pièce de théâtre.

## Françoise MUXEL

Lady Montaigu / Servante



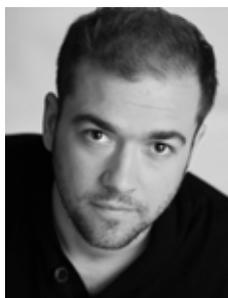
Françoise a travaillé sur des créations de théâtre contemporain, notamment à Marseille au théâtre des Bernardines, et au cinéma pour Jacques Rivette dans *La bande des Quatre*.

Elle s'orienté vers le jeu burlesque en suivant des stages de comédie, participe à des soirées événementielles au festival Avis de passage. Elle crée un spectacle pour enfants autour du personnage de Bécassine, et mène pour un jeune public des ateliers d'initiation au jeu théâtral. Elle accompagne, et collabore aux mises en scène de Karine David avec le centre culturel d'Ozoir (77).

Riches de ces expériences, elle poursuit sa formation de comédienne au cours de Jean-Laurent Cochet.

## Stéphane PEYRAN

Benvolio



Formé au Conservatoire du Centre à Paris et au Cours de Jean-Laurent Cochet, Stéphane Peyran se voit offrir par ce dernier son premier rôle en 2003 dans *Doit-on le dire ?* de Labiche au théâtre Tristan Bernard, spectacle qui sera nommé aux Molières dans la catégorie meilleur spectacle musical. Il poursuit son métier de comédien dans *Un air de famille* de Bacri & Jaoui, et en jouant Arlequin dans deux pièces de Marivaux : *Le Prince travesti* mis en scène par Colette Teissèdre, et *Les fausses Confidences*, dans une mise en scène de Jean-Laurent Cochet. En 2005, il signe sa première mise en scène en montant *Les Chevaliers* d'Agnès Desarthe au Théâtre du Rond-Point dans le cadre du spectacle *La baignoire et les deux chaises*.

Dès 2006, il travaille sous la direction d'Arnaud Denis dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière au Lucernaire et au Petit Montparnasse, dans *L'Ingénu* de Jean Cosmos d'après Voltaire au Vingtième théâtre et au Tristan Bernard, et enfin dans *Les Femmes savantes*, au Théâtre 14 puis au théâtre de Paris. Il est l'assistant d'Arnaud Denis pour *Les Revenants* d'Ibsen au théâtre 13 et plus récemment pour *Nuremberg - la fin de Goering* au Vingtième Théâtre.

En 2011, il interprète le général français dans l'adaptation explosive de la bande dessinée *De Cape et de Crocs* représentée sur le parvis du château de Vaux-le-Vicomte, mise en scène par Baptiste Belleudy.

Depuis ses débuts, Stéphane Peyran a toujours agrémenté son parcours théâtral en faisant du doublage, en tournant dans des spots publicitaires ou encore en participant à divers courts-métrages régulièrement primés. Il a également travaillé pour la télévision en tournant dans la série *Main courante* diffusée sur France 2 et en jouant dans *Suspect numéro un*, le magazine de faits-divers de TMC.

Par ailleurs, il s'apprête à mettre en scène une version inédite de la pièce de Musset *Les Caprices de Marianne*, dans laquelle il jouera Octave.

Dans la Tour Vagabonde, Stéphane mettra en scène le spectacle jeune public *Bla di bla di bla*, écrit par Damien Bonnel, et jouera Jacques le Mélancolique dans le projet *Comme il vous plaira*.

## Dominic ROUVILLÉ

Le Prince Escalus



Né à Stoke on Trent en Angleterre d'une mère anglaise et d'un père français, Dominic arrive en France à l'âge de trois ans. Ce n'est que tardivement qu'il se découvre une passion pour le théâtre et les textes classiques.

Après avoir suivi quelques cours, il intègre une troupe amateur et participe à plusieurs stages et spectacles. Son envie de devenir comédien le pousse à quitter son emploi et à suivre des cours d'art dramatique à Paris chez Jean-Laurent Cochet.

Il a joué Smirnov dans *L'Ours* de Tchekhov, l'Oncle Gabriel dans une adaptation théâtrale de *Zazie dans le Métro* de Raymond Queneau avant d'incarner le Prince Escalus dans *Roméo & Juliette* de William Shakespeare avec la Compagnie Les Mille Chandelles.

En parallèle de ses projets de comédien, Dominic est chanteur, guitariste et photographe.

## Federico SANTACROCE

Messenger / Balthazar

Lumières & Percussions



C'est en Suisse, à Romainmôtier, que Federico découvre le théâtre en 2002 grâce à la troupe La Chrysalide, dirigée par Yamilé Arsenijevic. Une année plus tard, il joue dans la pièce *Ça commence quand ?*, écrite et mise en scène par Yamilé, voyage à travers les registres théâtraux (tragique, mélodramatique, réaliste, grotesque, clown, masque).

En 2003, Federico intègre les cours de théâtre de Gérard Diggelman à Lausanne et joue en 2007 dans son spectacle *Absurde-moi* à Lausanne et au Théâtre de Beausobre à Morges. Il fait partie de la création de l'Association Théâtrale Passage à l'Acte, fin 2007, avant de jouer le rôle de Félix dans *Le Père Noël est une ordure* du Splendid, réadaptée et mise en scène par Quentin Bürki en 2008.

Il monte à Paris en septembre 2009 pour intégrer le cours de Jean-Laurent Cochet, et participe aux premiers pas du spectacle *De Cape et de Crocs - l'Impromptu*, d'abord à la régie, puis sur scène dans un double rôle inventé lors des répétitions. Il assure également la régie de *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière (m.e.s Jean-Laurent Silvi) et pour une création de la Compagnie du Cadran, *Dialogues de Sourds*. Il y remplace un des

comédiens pendant deux mois à l'automne 2010.

Il continue son parcours au sein des Mille Chandelles avec *Roméo & Juliette*, spectacle dans lequel il collabore à la création lumières et à la musique.

Federico est également compositeur, percussionniste, et pratique le kung-fu.

Il sera Orlando dans le projet *Comme il vous plaira* dans la Tour Vagabonde.

## Jean-Laurent SILVI

Paris (alt.)



Jean-Laurent est formé auprès de Jean-Laurent Cochet, qui l'intègre dans son équipe pédagogique. Il crée la compagnie Les Comédiens de la Petite Comédie en 2007. Cette même année, il assiste Jean-Laurent Cochet pour la mise en scène de *La Reine Morte* de Montherlant au Théâtre 14. Sa première mise en scène, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, se joue au festival de Versailles, puis à Paris une cinquantaine de fois au Théâtre du Nord-Ouest, et enfin au théâtre de Ménilmontant après deux ans de succès. En 2011, Jean-Laurent met en scène et joue à Paris *La Jument du Roi* de Jean Canolle.

Il a également ouvert son propre cours d'art dramatique, l'École Silvi, dans la célèbre salle de Claude Lelouch "le Ciné 13 Théâtre" de Montmartre (Direction Salomé Lelouch).

Avec la Compagnie Les Mille Chandelles, il a tenu le rôle de Don Lope dans la farce héroïque *De Cape et de Crocs - l'Impromptu* d'Alain Ayroles, mise en scène par Baptiste Belleudy, de sa conception jusqu'aux représentations exceptionnelles à Vaux le Vicomte.

Valeur montante dans le paysage théâtral parisien, Jean-Laurent a récemment mis en scène et joué *Love*, de Murray Schisgal, au Petit Saint-Martin à Paris, et créé avec succès au Théâtre Hébertot la pièce de Jean d'Ormesson, *La Conversation*, avec Maxime d'Aboville et Alain Pochet.

## Louis YERLY

L'Apothicaire

Conception Tour Vagabonde – Décors



Né à Fribourg en 1953, Louis Yerly effectue un apprentissage agricole de deux ans avant de passer quatre années sur les bancs de l'École d'Agriculture de Grangeneuve. Il travaille ensuite sur l'exploitation agricole de son père avant de bifurquer vers le théâtre.

En 1977, il débute comme stagiaire constructeur et technicien à l'ouverture du Théâtre Kléber-Méleau à Lausanne (*Les Trois sœurs*, Philippe Mentha/Jean-Marc Stehlé). Durant une décennie (1978-1987), il œuvre à Kléber-Méleau comme constructeur, régisseur, technicien, assistant, éclairagiste et acteur. On l'y retrouve en 1992 comme décorateur pour *L'école des femmes* (Mentha).

Par la suite, il ne cessera de cultiver cette polyvalence au sein d'institutions aussi prestigieuses que le Grand Théâtre de Genève (*La Flûte enchantée*, Benno Besson/Jean-Marc Stehlé : technicien de scène), la Comédie de Genève (*Homme pour homme*, Benno Besson : rôles divers, technique, exploitation et tournée; *Monsieur Bonhomme et les incendiaires*, Claude Stratz/Ezzio Tofolutti : régie générale), Vidy-Lausanne (*Mademoiselle Julie*, Matthias Langhoff : technicien, sonorisateur; *La Duchesse de Malfi* et *La Coupe d'argent*, Matthias

Langhoff : assistant décorateur ; *Vive l'Europe*, Laurence Calame : décorateur).

Avec le groupe culturel de l'Arbanel à Treyvaux, on le voit à la mise en scène pour *La Visite de la vieille dame* (décor de Marie-Cécile Kolly), pour *Poulies, guindes et mouchoirs*, spectacle qu'il a également conçu, ainsi que pour *Nœud dramatique majeur*. Il poursuit son travail avec Matthias Langhoff aux Olympiades culturelles de Barcelone (*Œdipe tyran* : coordination technique), au Théâtre National de Bretagne à Rennes (*Désir sous les Ormes*, *L'inspecteur général*, *Les Trois sœurs*, *Philoctète*, *La Colonie pénitentiaire*) en tant que coordinateur technique et régisseur général, et dans les prestigieux théâtres de Thessalonique et d'Épidaure (*Les Bacchantes*, : assistant décorateur), ainsi qu'à la Comédie Française (*Léonce et Léna* : assistant décorateur).

Il participe à l'élaboration de décors pour le théâtre Dromesko à Rennes avec qui il part en tournée, puis réalise un gradin modulable pour le Théâtre de la Corte à Gênes. Lors de la Fête des Vignerons de 1999 (François Rochaix), il assure la régie de la machinerie du décor (Jean-Claude Maret). Il sera aussi responsable de l'atelier de construction/décor du spectacle d'ouverture d'Expo.02 (Rochaix/ Maret). Au sein des Ateliers de l'Orme, dont il est l'un des fondateurs, il réalise de nombreux décors pour divers théâtres et compagnies comme le Théâtre du Loup, le Théâtre de l'Écrou, le Guignol à Roulettes, l'École du Théâtre des Teintureries (notamment l'aménagement d'une nouvelle salle de répétitions), la Compagnie des Barbares, etc....

C'est lui, entre autres, qui conçoit et construit un théâtre élisabéthain, future Tour Vagabonde, pour la troupe Malacuria de Sion (*Volpone*). Il réalise aussi des décors pour l'Opéra décentralisé de Neuchâtel (Rochaix/ Maret). Récemment, on lui doit diverses réalisations pour l'Opéra de Lausanne (*La Grotta*, Martial di Fonzo Bo) et pour le Théâtre de Carouge. Il dirige actuellement la réalisation de l'imposant décor du premier long métrage d'animation des Frères Guillaume (la construction d'une véritable ville miniature) à Romont.



## Nathalie GIUSTINIANI

Costumes, Habillage



Formée au Greta de la Mode à Paris (costumière de spectacle, histoire de l'art) et au Greta des Arts Appliqués à Bagnolet (modiste, technique music-hall), Nathalie Giustiniani travaille d'abord avec la compagnie Le Théâtre de l'Exil : *Le Mariage forcé* (Molière), *Monna Lisa* (Jules Verne) puis à l'Opéra Garnier, pour le ballet *Paquita* de Joseph Mazilier et Paul Foucher.

De 2001 à 2005, elle œuvre comme costumière au sein de la compagnie Théâtre au Fil de l'eau pour *Gargantua* (Rabelais), *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière) et *Invent'airs* (Prévert), puis avec Les Tréteaux de l'Armagnac pour *Le Barbier de Séville* (Beaumarchais), *Le Chemin est la vie et Arlequin et le voleur de couleur* (L. Rachoux), *La Locandiera* (C. Goldoni) et *Le Médecin malgré lui* (Molière). Elle participe aux créations de la compagnie 'Ça ne s'attrape pas avec du papier tue-mouche' : *Encore du poisson*, *Crêpes croustillantes aux trois délices*, *Le Ventre du Racoïn*, *Les plis dans la montagne*, *Jardin d'été*, et *Printemps*. Elle crée ensuite les costumes de *Feu la mère de Madame* (Feydeau - cie Les Gasp'Arts de Boulogne) et de *Blanche-Neige* (Grimm - cie Dans les Décors).

Avec Les Mille Chandelles, elle assure l'habillage pour la création du spectacle *De Cape et de Crocs - l'Impromptu*, avant de réaliser les costumes additionnels de la version spéciale à Vaux le Vicomte en 2011.

## Sékolène BONNET

Costumes

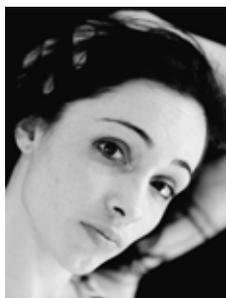


Étudiante en restauration de textiles anciens, Sékolène Bonnet est depuis toujours passionnée par l'étude des costumes historiques, par ce qu'ils apprennent des savoirs, des mœurs et des mentalités humaines. Elle réalise des robes de mariée sur mesure et de nombreux chapeaux aux styles divers.

Cherchant à toujours inclure quelque chose d'ancien dans chacune de ses créations, elle recrée régulièrement des tenues médiévales d'après ses recherches historiques. La création des robes de Juliette et de Lady Capulet marque ses débuts dans le théâtre et sa première collaboration avec Les Mille Chandelles.

## Véronique CAMPION

Chorégraphie



Formée depuis son plus jeune âge en danse classique et à la scène à l'Académie de Danse de Tours, Véronique monte à Paris à 13 ans pour poursuivre sa formation en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Paris. Elle y suit notamment l'enseignement de Peter Goss, André Lafonta, Martin Kravitz, Suzan Alexander, Martine Clary, Christine Gérard et Didier Silhol (techniques à dominance Limon, Cunningham et Nickolais, improvisation, danse contact...). Elle intègre ensuite le Junior Ballet puis part découvrir de nouvelles manières d'aborder le mouvement au sein de diverses compagnies. Elle apprécie particulièrement le travail de Myriam Dooge : une danse pure, au service de la poésie et du partage.

Parallèlement, elle continue à se nourrir de nouvelles influences (capoeira, danses urbaines, arts de la rue) et participe dans ce sens au festival d'Avignon été 2011 au sein de la compagnie pluridisciplinaire Thomas Bimai. Actuellement, chorégraphe et danseuse pour la compagnie Sophia Crysalis, elle enseigne dans plusieurs conservatoires en région parisienne et axe sa recherche chorégraphique plus particulièrement sur la sensorialité et la théâtralité, considérant le corps comme une source inépuisable d'expression.



## CONTACTS

Attachée de presse : **Nicole CZARNIAK** – La Passerelle

Tél : 06 80 18 22 75

Mail : nicoleczarniak@lapasserelle.eu

Organisateur : **Ascanio DE VOGÜÉ** – Association Art-Scenia

(Licence 3-1060121)

26 rue du Rocher 75008 PARIS

Tél : 01 45 22 19 20

Fax : 01 73 766 566

Mail : arsenia75@orange.fr

Administratrice : **Floriane PROIETTI** – Compagnie Les Mille Chandelles

Tél : 06 18 85 66 29

Mail : administratrice@lesmillechandelles.com

[www.lesmillechandelles.com](http://www.lesmillechandelles.com)